

LOST VANGUARD FOUND

A Synthesis of Architecture and Art in Russia (1915-1935)

Σύνθεση αρχιτεκτονικής και τέχνης στη Ρωσία (1915-1935)



Lost Vanguard Found

Σύνθεση αρχιτεκτονικής και τέχνης στη Ρωσία (1915-1935)

9 Μαΐου- 28 Σεπτεμβρίου

Μονή Λαζαριστών, Κ.Μ.Σ.Τ.

εγκαίνια Παρασκευή 9 Μαΐου, 20:30

Συνεργαζόμενοι φορείς: Κρατικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής Μόσχας & Μουσείο Φωτογραφίας
Θεσσαλονίκης

Ο Κονστρουκτιβισμός χαρακτηρίζει τη δεκαετία του 1920 και αποτελεί το τελευταίο μεγάλο κίνημα της Ρωσικής Πρωτοπορίας. Από τη λατινική λέξη constructio, που σημαίνει κατασκευή, ο όρος δηλώνει τις απαρχές της εικαστικής εγκατάστασης κι έχει την καταγωγή της σ' ένα σημαντικό καλλιτέχνη, τον Βλαντίμιρ Τάτλιν που το διάστημα 1914-17 δημιούργησε τα «αντιανάγλυφα» έργα του. Ο κονστρουκτιβισμός στην τέχνη παρουσιάζει ελεύθερες κατασκευές βασισμένες στη φόρμα, όπου η χρήση βιομηχανικών υλικών και η προσήλωση στην καθαρή υφή και το καθαρό υλικό κυριαρχεί στη δημιουργία έργων που τείνουν πλέον προς μια τέχνη με χρηστική αξία. Έτσι, τα σχέδια των καλλιτεχνών – κονστρουκτιβιστών, ξεφεύγουν από τα καθορισμένα όρια του καμβά και αναζητούν εφαρμογές στο φυσικό αστικό περιβάλλον συγγενικές με τους πειραματισμούς αρχιτεκτόνων και μηχανικών.

Απόδειξη αποτελεί η έκθεση με τίτλο «**Lost Vanguard Found: Σύνθεση αρχιτεκτονικής και τέχνης στη Ρωσία (1915-1935)**», που θα φιλοξενηθεί από τις 9 Μαΐου μέχρι τις 28 Σεπτεμβρίου, στον εκθεσιακό χώρο του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης Θεσσαλονίκης, στη Μονή Λαζαριστών. Πρόκειται για μια παραγωγή του Κ.Μ.Σ.Τ.- Συλλογή Κωστάκη σε συνεργασία με το Κρατικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής της Μόσχας και το Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης και παρουσιάζεται στο πλαίσιο του παράλληλου προγράμματος της Photobiennale/ 20^η Φωτογραφική Συγκυρία 2008.

Μέσα από την έκθεση αυτή, παρουσιάζεται για πρώτη φορά στην Ελλάδα η ιστορία και πρόσληψη του ρωσικού αρχιτεκτονικού κονστρουκτιβισμού αλλά και η σχέση ζωγραφικής – αρχιτεκτονικής μέσα από μια νέα εικαστική αισθητική που έχει στόχο την εφαρμογή της στην αρχιτεκτονική. Έτσι, τα σχέδια των καλλιτεχνών της ρωσικής πρωτοπορίας εντάσσονται οργανικά στο φυσικό αστικό τοπίο.



Αναλυτικότερα ο επισκέπτης στο πρώτο μέρος της έκθεσης (LOST) θα έχει την ευκαιρία να δει φωτογραφίες αρχείου με ρωσικά κτήρια κονστρουκτιβιστικής αρχιτεκτονικής των δεκαετιών 1920 - 1930. Οι φωτογραφίες προέρχονται από το Κρατικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής της Μόσχας και είναι αντιπροσωπευτικές της δουλειάς των σημαντικότερων ρώσων και σοβιετικών αρχιτεκτόνων της περιόδου της ρωσικής πρωτοπορίας. Τα κτήρια αυτά, ορισμένα από τα οποία αναδεικνύονται για πρώτη φορά στην έκθεση ως αποτέλεσμα συστηματικής έρευνας των ιστορικών του Μουσείου Αρχιτεκτονικής της Μόσχας, αποτελούν σημαντικό τμήμα της διεθνούς εξέλιξης της αρχιτεκτονικής και επηρέασαν το έργο αρχιτεκτόνων σε όλο τον κόσμο. Μεταξύ αυτών συμπεριλαμβάνονται: το γνωστό σπίτι του αρχιτέκτονα Κωνσταντίν Μέλνικοφ, η κοινοβιακή κατοικία Ναρκομφιν του Μοσίζι Γίνσμπουργκ, και το κτίριο της Ένωσης Συνεταιρισμών, το μοναδικό κτίριο που έχτισε ο Λε Κορμπιζιέ στη Μόσχα.



Συνεχίζοντας στο δεύτερο μέρος της έκθεσης (VANGUARD) παρουσιάζονται σχέδια, πίνακες και μακέτες από τη συλλογή Κωστάκη του Κ.Μ.Σ.Τ. που καλύπτουν την περίοδο από το 1915 ως το 1932 με ιδιαίτερη έμφαση στη δεκαετία του 1920. Πρόκειται για έργα που άλλοτε είναι αμιγώς αρχιτεκτονικά, κυρίως όμως μελετούν τα όρια μεταξύ της ζωγραφικής και της αρχιτεκτονικής. Με έμφαση στο κίνημα του κονστρουκτιβισμού, διακρίνει κανείς στα σχέδια αυτά την ανάγκη των καλλιτεχνών να προσφέρουν ιδέες και λύσεις που θα συμβάλουν ουσιαστικά στο έργο των μηχανικών και των αρχιτεκτόνων τόσο όσον αφορά τη χρήση των υλικών όσο και την διερεύνηση νέων όγκων και φόρμας με απώτερο σκοπό τη δημιουργία μιας νέας αισθητικής για τους ανθρώπους της νέας σοβιετικής κοινωνίας. Τα περισσότερα από τα έργα αυτά παρουσιάζονται για πρώτη φορά στο κοινό, ταξινομημένα και τεκμηριωμένα.



Στο τρίτο μέρος της έκθεσης (FOUND) περιλαμβάνει φωτογραφίες του γνωστού φωτογράφου Richard Pare από την σειρά του με τίτλο "Lost Vanguard". Ο Pare ταξίδευε επί μία δεκαετία στη Ρωσία και την πρώην Ε.Σ.Σ.Δ. και κατέγραφε με τη φωτογραφική του μηχανή στη σημερινή τους κατάσταση τα κτήρια που οι δημιουργοί τους είχαν σχεδιάσει εμπνευσμένοι από την ιδεολογία και αισθητική των πρώτων χρόνων της Οκτωβριανής Επανάστασης. Η έκθεση του αυτή παρουσιάστηκε με μεγάλη επιτυχία το 2006 στο Μουσείο Αρχιτεκτονικής της Μόσχας και το 2007 στο Μουσείο Μοντέρνας Τέχνης της Νέας Υόρκης. Ενδιαφέρον έχει το γεγονός ότι στις περισσότερες περιπτώσεις τα κτήρια που φωτογραφίζει ο Pare συμπίπτουν με εκείνα που απεικονίζονται στις αρχαικές φωτογραφίες της δεκαετίας του 1920 (που παρουσιάζονται στο πρώτο μέρος της έκθεσης).

Επιμέλεια έκθεσης- καταλόγου: Μαρία Τσαντσάνογλου (διευθύντρια του Κρατικού Μουσείου Σύγχρονης Τέχνης της Θεσσαλονίκης) σε συνεργασία με τους David Sarkisyan (διευθυντή του Κρατικού Μουσείου Αρχιτεκτονικής της Μόσχας) και Ηρακλή Παπαϊωάννου (επιμελητή του Μουσείου Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης)

Βοηθός επιμελήτρια: Αγγελική Χαριστού

Συγγραφείς Καταλόγου: Jean-Luis Cohen, Christina Lodder, Ηρακλής Παπαϊωάννου, Richard Pare, David Sarkisyan, Vladimir Sedov, Tim Tower, Μαρία Τσαντσάνογλου, Αγγελική Χαριστού.

ΛΙΣΤΑ ΚΑΛΛΙΤΕΧΝΩΝ

Alexei V. BABICHEV, Varvara D. BUBNOVA, Karel IOGANSON, Ivan V. KLIUN, Gustav G. KLUCIS, Boris D. KOROLEV, Ivan A. KUDRIASHEV, Nikolai A. LADOVSKY, EL LISSITZKY, Konstantin K. MEDUNETSKII, Solomon B. NIKRITIN, Liubov S. POPOVA, Ivan A. PUNI, Aleksandr M. RODCHENKO, Vladimir A. STENBERG, Nikolai M. SUETIN, Nikolai M. TARABUKIN, Vladimir E. TATLIN, Konstantin A. VIALOV, UNOVIS – MALEVICH CIRCLE

ΛΙΣΤΑ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΩΝ

Pavel F. ALESHIN, LE CORBUSIER, Mark D. FELGER, Moizei Ya. GINZBURG, Ilya A. GOLOSOV, Boris M. IOFAN, David M. KOGAN, Nikolai Ya. KOLLI, Samuil M. KRAVETZ, Ignaty F. MILINIS, Iosif A. MEERZON, Konstantin S. MELNIKOV, Erich MENDELSON, Semen S. PEN, Sergei S. SERAFIMOV, Aleksei V. SHCHUSEV, Nikolai A. SHEKHONIN, Vladimir G. SHUKHOV Aleksandr, Leonid, Viktor A. VESNIN, Ivan V. ZHOLTOVSKII

Χορηγοί επικοινωνίας: EPT / EPT3 / ERT WORLD / ΤΡΙΤΟ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ 90,9FM / NET 105,8FM / 95,8 FM

INFO

ΥΠΟΥΡΓΕΙΟ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΥ

ΚΡΑΤΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΣΥΓΧΡΟΝΗΣ ΤΕΧΝΗΣ

Κολοκοτρώνη 21, 56430, Θεσσαλονίκη

Έκθεση «**Lost Vanguard Found: Σύνθεση αρχιτεκτονικής και τέχνης στη Ρωσία (1915-1935)**»

Συνεργαζόμενοι φορείς: Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης, Κρατικό Μουσείο Αρχιτεκτονικής της Μόσχας, Μουσείο Φωτογραφίας Θεσσαλονίκης

Διάρκεια έκθεσης: 9 Μαΐου–28 Σεπτεμβρίου 2008

Χώρος: Μονή Λαζαριστών, Θεσσαλονίκη

Ώρες λειτουργίας: Δευτέρα-Παρασκευή 10:00-14:00 & 17:00-21:00

Σάββατο-Κυριακή 10:00-22:00

- Εκπαιδευτικά προγράμματα
- Προβολές ταινιών
- Προγραμματισμένες ξεναγήσεις σε ομάδες κοινού
- Ξεναγήσεις ανοιχτές στο κοινό κάθε Κυριακή στις 12:00 και 13:00
- Πρόγραμμα «Αγγίζοντας την Τέχνη»

Πληροφορίες

Κρατικό Μουσείο Σύγχρονης Τέχνης

Κολοκοτρώνη 21, Σταυρούπολη 56430, Θεσσαλονίκη

T: 2310 589140-1 & 3, F: 2310 600123

www.greekstatemuseum.com, info@greekstatemuseum.com