

ΤΙΤΛΟΣ:

**ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΟ SELF-HELP: Αυτοπραγμάτωση & Αυτοσχεδιασμός**

**ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΕΙΣΑΓΩΓΗ**

Η διαδικασία σχεδιασμού του ίδιου μας του σπιτιού, χωρίς την παρέμβαση επαγγελματία αρχιτέκτονα, είναι μια διαδικασία αυτοπραγμάτωσης, θα έλεγε ο Καρλ Γιούνγκ. Τι αντιπροσωπεύει το «σπίτι»; Ποιά είναι η σχέση της αρχιτεκτονικής και ψυχολογίας, ή ακόμη περισσότερο της ψυχανάλυσης; Πώς οι ίδιοι οι αρχιτέκτονες αντιμετωπίζουν την πρόκληση να σχεδιάζουν για τον ίδιο τον εαυτό τους, για δική τους χρήση; Πόσο εύκολη ή εφικτή είναι γενικότερα η προοπτική «αυτο-σχεδιασμού»; (να σχεδιάζουμε και να υλοποιούμε δηλαδή για εμάς;). Το σεμινάριο θίγει μια σειρά ερωτημάτων όπως τα παραπάνω και αρκετά περισσότερα που άπτονται του θέματος, δίνοντας έμφαση σε ένα συνολικό ζήτημα το οποίο διεθνώς τώρα «γεννάται» και εντάσσεται στις συζητήσεις σχολαστικών κύκλων.

**ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ / ΕΝΟΤΗΤΕΣ**

Το σεμινάριο εξετάζει ιστορικά χαρακτηριστικές περιπτώσεις σχεδιασμού σπιτιών από τους ίδιους τους ιδιοκτήτες και ενοίκους τους, συνήθως αρχιτέκτονες, αλλά και «διάσημους ερασιτέχνες», φιλόσοφους όπως ο Wittgenstein, καλλιτέχνες όπως ο Tristan Tzara, συγγραφείς όπως ο Curzio Malaparte, ή ψυχιάτρους όπως ο Jung. Η παρακολούθηση εισαγάγει σε μια διαδικασία ψηλάφησης του «εαυτού» μέσα από τις επιλογές για το άμεσο ιδιωτικό περιβάλλον, την οικία μας. Ταυτόχρονα συζητούνται αντίστοιχα θέματα κατοίκησης και σχεδιασμού από τον τρόπο που τα αγγίζει η λογοτεχνία, μέσω συγγραφέων όπως οι Melville, Bernhard, Kafka, και άλλοι.

- Εισαγωγή, παρουσίαση εννοιών και θεματολογίας, συζήτηση περί κάθε ενότητας και των όρων που θίγονται, γενική ιστορική αναδρομή του θέματος
- Αρχιτεκτονική και ψυχολογία: αναγνώσματα, ιστορικά δεδομένα, πρόσωπα, και αναλύσεις
- Αρχιτεκτονική και ψυχανάλυση: αναγνώσματα, ιστορικά δεδομένα, πρόσωπα, και αναλύσεις
- Κατοικίες αντιπροσωπευτικές, μη-αρχιτεκτόνων
- Κατοικίες αντιπροσωπευτικές, αρχιτεκτόνων
- Σχεδιασμός κατοικίας και κατοίκηση στη λογοτεχνία
- Αντίλογος: Η άρνηση της κατοίκησης και του ιδιωτικού οικιακού περιβάλλοντος
- Κριτική αποτίμηση, αναλύσεις και περαιτέρω αναγνώσματα.

**ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ**

Σε όσους ενδιαφέρονται πηγαία για όλα τα επιμέρους θέματα που θίγονται, όπως η ψυχανάλυση, η ψυχολογία, η ψυχιατρική, η αρχιτεκτονική, η λογοτεχνία, ο σχεδιασμός κατοικίας, η έννοια της κατοίκησης, η κριτική της τέχνης – σε ειδικούς και μη, σε ιδιοκτήτες ή σε όσους ενδιαφέρονται να φτιάξουν την κατοικία τους, ανεξαρτήτως ηλικίας. Δεν απαιτείται πρότερη γνώση του θέματος.

**ΕΙΣΗΓΗΣΗ**

**Ο Αριστοτέλης Δημητρακόπουλος** αποφοίτησε ως Αρχιτέκτονας Μηχανικός από το ΕΜΠ, σπούδασε αρχιτεκτονικό σχεδιασμό στο Yale University (M. Arch.) ως υπότροφος, καθώς και σκηνογραφία στη Δραματική σχολή του Yale. Εργάστηκε στο αρχιτεκτονικό γραφείο Robert A.M. Stern Architects στη Νέα Υόρκη (2000-2001) και στο γραφείο Bernard Tschumi Architects (2002) κατά το σχεδιασμό του Νέου Μουσείου Ακρόπολης. Το 2002 συνέστησε το αρχιτεκτονικό και ερευνητικό γραφείο Αριστοθήκη (Aristotheke Design Research – [www.aristotheke.org](http://www.aristotheke.org)) με βάση την Αθήνα, προωθώντας τη σχεδιαστική έρευνα στην κτηριακή και την αστική κλίμακα παράλληλα με την ανεξάρτητη αρχιτεκτονική πρακτική και τη συμβουλευτική σε θέματα σχεδιασμού και τεχνικής φύσης. Έκτοτε έχει συμμετάσχει σε 18 αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς με σημαντικές διεθνείς διακρίσεις. Ερευνητικό και σχεδιαστικό έργο του έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις διεθνώς καθώς και σε αρχιτεκτονικές εκδόσεις, ενώ έχει διδάξει αρχιτεκτονική σε πανεπιστημιακό επίπεδο στην Ελλάδα, τις ΗΠΑ, την Κύπρο τη Γαλλία και αλλού.