

ΤΙΤΛΟΣ:

ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΘΕΩΡΙΑ: Σκέψη & Μεταφυσική

ΠΕΡΙΓΡΑΦΗ / ΕΙΣΑΓΩΓΗ

Το σεμινάριο σύγχρονης αρχιτεκτονικής θεωρίας και περιβαλλοντικού ή αναπτυξιακού προβληματισμού θέτει θεμελιώδη ερωτήματα που αφορούν καίρια φιλοσοφικά και ανθρωπολογικά ζητήματα αλλά και πρακτικά θέματα που αφορούν την αστική διαβίωση και τον κάθε πολίτη. Πράσινη αρχιτεκτονική και «πράσσειν άλογα»: είναι επαρκής ή ανεκτή η σύγχρονη ψευδο-οικολογική υποκρισία; Ποιες θεωρητικές διεθνείς τάσεις απασχολούν τη σύγχρονη αρχιτεκτονική σκέψη; Ποιες οι είναι οι φιλοσοφικές βάσεις και τα ερίσματα της σύγχρονης αρχιτεκτονικής θεωρίας;

ΘΕΜΑΤΟΛΟΓΙΑ / ΕΝΟΤΗΤΕΣ

Προβληματισμοί ως προς την αστική ανάπτυξη: το εξελισσόμενο καθεστώς υποβάθμισης των δημόσιων χώρων και πλατειών σε συνδυασμό με τον πολλαπλασιασμό των περικλειστων Mall. Η επέκταση των οδικών δικτύων και η γραμμική ανάπτυξη στις παρειές αυτών. Κερδίζουν τα προάστια έναντι της διαβίωσης στην πόλη; Πώς αναπτύσσεται η ελληνική πόλη και ποιές οι προβληματικές της;

Προβληματισμοί ως προς την διαβίωση: Πώς αναπροσαρμόζονται οι καθημερινές συνθήκες μέσα από τα κτήρια γραφείων και τις δομές αντίληψης της εργασίας; Διασκεδάζουμε και παραθερίζουμε πλέον σε θεματικά πάρκα ή μετατράπηκε ο βίος μας σε μια διαδικασία θεματοποίησης της ανίας; Πώς έχει μεταλλαχθεί η έννοια της κατοικίας και η μονάδα κατοικίας στη χώρα μας τα τελευταία 100 χρόνια; Τι διαμνηύει η διάδοση της τεχνολογίας στο οικιακό περιβάλλον και το δομημένο περιβάλλον;

Φιλοσοφικοί και θεωρητικοί προβληματισμοί: Τι αντιπροσωπεύει η έννοια της αρμονίας ή της αισθητικής; Πώς η εξουσία, ή οι σχέσεις των φύλων ή τα κοινωνικά στερεότυπα και οι οικονομικές δομές εκφράζονται μέσα από το δομημένο περιβάλλον; Ποιοι φιλόσοφοι, θεωρητικοί και σχολαστικοί αναλυτές επηρεάζουν την αρχιτεκτονική σκέψη και πώς προσεγγίζονται σήμερα;

Σύγχρονες αρχιτεκτονικές τάσεις και αλληλεπίδραση με την θεωρία.

ΑΠΕΥΘΥΝΕΤΑΙ

Σε όσους ενδιαφέρονται πηγαία για όλα τα επιμέρους θέματα που θίγονται, όπως η ψυχανάλυση, η ψυχολογία, η ψυχιατρική, η αρχιτεκτονική, η λογοτεχνία, ο σχεδιασμός κατοικίας, η έννοια της κατοίκησης, η κριτική της τέχνης – σε ειδικούς και μη, σε αρχιτέκτονες, απόφοιτους ή φοιτητές σχετικών ειδικοτήτων, ανεξαρτήτως ηλικίας. Δεν απαιτείται πρότερη γνώση του θέματος.

ΕΙΣΗΓΗΣΗ

Περιγραφικό βιογραφικό

**Ο Αριστοτέλης Δημητρακόπουλος** αποφοίτησε ως Αρχιτέκτονας Μηχανικός από το ΕΜΠ, σπούδασε αρχιτεκτονικό σχεδιασμό στο Yale University (M. Arch.) ως υπότροφος, καθώς και σκηνογραφία στη Δραματική σχολή του Yale. Εργάστηκε στο αρχιτεκτονικό γραφείο Robert A.M. Stern Architects στη Νέα Υόρκη (2000-2001) και στο γραφείο Bernard Tschumi Architects (2002) κατά το σχεδιασμό του Νέου Μουσείου Ακρόπολης. Το 2002 συνέστησε το αρχιτεκτονικό και ερευνητικό γραφείο Αριστοθήκη (Aristotheke Design Research – [www.aristotheke.org](http://www.aristotheke.org)) με βάση την Αθήνα, προωθώντας τη σχεδιαστική έρευνα στην κτηριακή και την αστική κλίμακα παράλληλα με την ανεξάρτητη αρχιτεκτονική πρακτική και τη συμβουλευτική σε θέματα σχεδιασμού και τεχνικής φύσης. Έκτοτε έχει συμμετάσχει σε 18 αρχιτεκτονικούς διαγωνισμούς με σημαντικές διεθνείς διακρίσεις. Ερευνητικό και σχεδιαστικό έργο του έχουν παρουσιαστεί σε εκθέσεις διεθνώς καθώς και σε αρχιτεκτονικές εκδόσεις, ενώ έχει διδάξει αρχιτεκτονική σε πανεπιστημιακό επίπεδο στην Ελλάδα, τις ΗΠΑ, την Κύπρο τη Γαλλία και αλλού.